

Verslag door: Cok Pels

Prop je herinneringen aan vijf zulke dagen eens in één of anderhalve bladzijde! Een ware opgave. Je ontmoet elkaar op Schiphol, iedereen is op tijd aanwezig, hoe vroeg men ook van huis moest, en in het vliegtuig, dat gelukkig op de aangegeven tijd vertrekt en tegen 12 uur in Boedapest aankomt. Aan boord was er een smakelijk hapje. Dan staat de bus klaar met onze lokale gids Gyündyi Mulder en niet lang daarna komt het gezelschap in het hotel aan, het Taverna-hotel.

Je knapt je wat op, mogelijk vind je nog tijd even de ogen te sluiten, maar dan begint de werking van het programma. Al vroeg moeten wij aan het diner, omdat de voorstelling van de langdurige opera Don Carlos al om zes uur zou beginnen. Tevoren waren we door de reisleidster uitgenodigd haar toelichting op de opera te komen aanhoren, wat ze als van ouds goed en uitvoerig deed.

Het operagebouw is er een van de oude stijl: grote zaal, loges en veel goud. De opera, prachtige stemmen, originele enscenering en schitterende decors! Het werk van een groot regisseur.

De tweede verdi-opera die op het programma stond, Macbeth, werd op zaterdagavond in hetzelfde operagebouw opgevoerd. Opnieuw, nu vanaf 19 uur, een schitterende voorstelling. Toen was ik mij pas echt goed bewust hoe Verdi prachtige muziek bij een opera schrijft. Opnieuw fascineerden mij de enscenering, de zang- en toneelprestaties, de decors en de regie. Maar des te sterker beleefde ik het gemis aan enig verstaan van de gezongen en gesproken taal.

Op zondagavond werd een uitvoering van Bach's Mattheus Passion beluisterd. Hennie's eerste woorden die dag tot ons waren: heden is het de zoveelste verjaardag van Johan Sebastiaan en is Laurentien van een zoon bevallen. Zo werden wij op de hoogte gehouden.

De Mattheus, uitgevoerd door een Stuttgarter koor en orkest, met uitstekende solisten stond onder leiding van Helmuth Rilling. Een schitterende uitvoering, die althans op mij, diepe indruk maakt. En om het gedeelte over de opera's en de concerten af te sluiten: op maandagavond een strijktrio dat werken van Mozart, Shostakovitch en Brahms vertolkte. We hadden plaatsen vooraan en genoten van het sublieme spel.

Budapest is een prachtige stad, ook in wintertooi, gelukkig zonder sneeuw. We maakten, steeds met goede toelichting, een rit door Buda-, op zondagmorgen door Pest met een wandeling van ongeveer één uur door een groot park en tenslotte een vaart op de Donau. Helaas regende het toen, maar binnen genoten we in voldoende warmte van een uitgebreide warme lunch, met een drankje en koffie, toe van 'Hannick Reizen'.

Daags ervoor bezochten we, noordelijk van Budapest, het kleine stadje Szentendre, waar ons in de hoofdstraat de souvenirs bijna werden opgedrongen. Sommigen liepen op een hoge dijk een stukje langs de Donau. Na een haakse bocht naar west wordt de Donau grensrivier met Slowakije. 'Gemak dient de mens', zo was het ook tijdens onze reis.

Waar ook naar toe: de bus stond op tijd voor ons klaar. En weer naar het hotel: de bus. Een extra ritje door het feeëriek verlichte Budapest aan de Donau: onze bus. Dat houdt tevens in dat er praktisch op niemand moest worden gewacht, het voorkwam onnodig de weg zoeken, enzovoorts. Het waren vijf volle, zeer goed geprogrammeerde dagen, waaraan we allen ongetwijfeld nog dikwijls zullen terugdenken.