

Verslag door: dhr. Degeling

### **Avanches**

In Avanches wordt een soort arena benut met naar schatting 2500 plaatsen op stoelen en een zelfde aantal plaatsen op de betonnen tribunes. In 2004 stond Carmen geprogrammeerd maar de uitvoering van 14 juli kon ons niet in vervoering brengen.

Excuses zouden kunnen zijn dat de akoestiek niet geweldig leek, waardoor de zangers zich extra moesten inspannen en dat de temperatuur aan de lage kant bleef, het was ronduit frisjes. De enige die daar geen last van leek te hebben was de Micaëla (Maya Dashuk), die zeer goed en overtuigend overkwam maar de Carmen (Sarah M'Punga), Don José (Alberto Cupido) en Escamillo (Giancarlo Paquetto) haalden dat niveau bij lange na niet.

### **Solothurn**

Het festival in Solothurn is veel intiemer, circa 2000 plaatsen, en gevarieerder geprogrammeerd. Ook hier een openluchtgebeuren maar bij slecht weer is op geringe afstand een hal beschikbaar met evenveel zitplaatsen. Solothurn heeft sinds 2003 een samenwerkingsverband met de Nationale Opera van Sofia (koor en orkest) en dat bevalt hun en ons zeer goed.

Wij waren 16 juli (buiten, Rossini's Barbiere) en 17 juli (binnen, Verdi's Un Ballo, Boston-versie) te gast bij opvoeringen waar de spelvreugde vanaf spatte en waar op hoog niveau werd gezongen en gemusiceerd door solisten, koor en het orkest de Nationale Opera van Sofia (algemene en artistieke leiding Prof. Christina Angelakova). Dirigent was beide avonden Giorgio Croci.

Ons reisgezelschap was unaniem van oordeel dat wij gedenkwaardige uitvoeringen hebben beleefd en wij tippen dit festival graag voor een volgende gelegenheid. Warm aanbevolen.